

СЪВЕРНЫЙ КРАЙ

ИЗ XIX В XXI ВЕК



10
СЕВЕРНЫЙ КРАЙ

ВЫХОДИТ С 1898 ГОДА



На обложке – фотография начала XX века. На ней запечатлены: часть Театральной площади; слева – начало Власьевской улицы (ныне – улица Свободы), по которой ходил трамвай; на втором плане – церковь Власьевского прихода Троицкая и Богоматери Живоносный Источник; на углу – чайный магазин С.В.Перлова; справа от него – газетный киоск с вывеской «Северный край».

1 декабря исполняется 110 лет со дня выхода первого номера газеты «Северный край»

СЕВЕРНЫЙ КРАЙ

ЯРОСЛАВСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

WWW.SEVERKRAY.RU

1 декабря 2008 года
понедельник

№ 220 (25276)

110
СЕВЕРНЫЙ КРАЙ
ВЫХОДИТ С 1898 ГОДА

Уважаемые читатели, дорогие друзья «Северного края»! 1 декабря 2008 года у газеты праздник, который, мы надеемся, важен не только для нас, сотрудников редакции, но и для всех жителей области, знающих радость печатного слова. Исполняется 110 лет с того дня, когда в Ярославле вышел первый номер политической, общественной и литературной газеты «Северный край».

Основатели издания, учреждая в 1898 году первую в нашей области негосударственную ежедневную газету, конечно, не знали, что ждёт впереди нашу страну, не могли предполагать, о каких великих и трагических событиях предстоит рассказывать журналистам-«северянам». На страницах «Северного края» отразилась вся история Ярославской области XX века во всей её сложности и противоречивости. Все эти годы журналисты издания честно освещали и главные события в общественно-политической, экономической, культурной, спортивной жизни области, и жизнь простого человека, боролись за его права, защищая от произвола бюрократов и формалистов. Не случайно газета всегда пользовалась авторитетом среди жителей области.

Наверное, нет ни одной ярославской семьи, в которой не слышали бы о «Северном крае», а многие в разные годы были его подписчиками. Читатели знают: информация, напечатанная в «Северном крае», всегда достоверна. На страницах газеты нет места передёргиваниям и столь распространённому в последние годы «чёрному пиару», а критические публикации всегда взвешены и конструктивны. Правдивость,

точность, оперативность – вот девиз, под которым трудятся журналисты «Северного края». Не случайно российская Ассоциация менеджеров включила «Северный край» в десятку лучших качественных изданий Центрального федерального округа.

Показателем авторитета «Северного края» является и такой факт, что с газетой активно сотрудничают органы исполнительной и законодательной власти, все крупные предприятия области, такие как НПО «Сатурн», «Автодизель», «Славнефть-ЯНОС», «Ярославский технический углерод», Северная железная дорога – филиал ОАО «РЖД», «Ярославский шинный завод», «Балтнефтепровод», «Ярославский радио-завод», «Ярославский речной порт», «Русские краски», «Рыбинскабель», «Северные МН», «НИИАТИ», фирма «ТИИР», «Фритекс», «ЦентрТелеком», «Ярославский завод «Красный маяк», «ЯЗДА», «ЯЗТА» и другие, практически все ярославские банки, многие медицинские и образовательные учреждения, театры, музеи. Публикация в «Северном крае» – это всегда признание заслуг предприятия или организации, высокая оценка таланта и мастерства их сотрудников.

Газета «Северный край» доходит сегодня до всех уголков Ярославской области. Распространяется по подписке через отделения связи Федеральной почтовой службы и через собственную службу доставки, а также в розницу через киоски «Роспечати» и других розничных сетей. Публикации газеты всегда доступны на её сайте в сети Интернет.

Сегодняшний юбилей – это повод не только оглянуться назад, но и задуматься



о будущем. Славное прошлое газеты обязывает её сегодняшних сотрудников высоко «держат планку», чтобы ещё через сто лет будущие журналисты могли сказать: наши предшественники, жившие на рубеже тысячелетий, делали своё дело с чистыми руками, искренне старались применять свои способности на благо читателей. Такая оценка будет лучшей наградой людям, сейчас работающим для того, чтобы «Северный край» ежедневно приходил в дома ярославцев.

Андрей ГРИГОРЬЕВ,
главный редактор
газеты «Северный край».



В первом номере «Северного края», вышедшем во вторник 1 декабря 1898 года, было напечатано обращение «От редакции»:

«Служить делу культурного и экономического развития северной окраины дорогого для нас Отечества – основная задача «Северного края». Содействовать развитию общественной самостоятельности, поддерживать проявления благой инициативы, способствовать росту общекультурных интересов и направлению общественной жизни по пути, намеченному великими реформами Царя-Освободителя, – необходимое условие для посильного разрешения этой трудной и сложной задачи.

Сознавая это, «Северный край» придает особое значение широкому развитию гласности, под влиянием которой крепнет и растет только одно чувство правды и законности. Глубоко веруя в могучую силу независимого, гуманного, правдивого и чуждого какой бы то ни было сословно-национальной розни печатного слова, «Северный край» надеется путем этого слова внести посильную лепту в дело прогрессивного роста северной окраины.

Он смело приступает к делу, питая уверенность, что его начинания встретят сочувствие и поддержку среди всех, кому дороги интересы культуры и прогресса нашего Отечества».



За время существования газеты редакция сменила немало адресов. В этом доме на Духовской (ныне – Республиканская) улице «Северный край» готовился к печати в конце XIX – начале XX века.



Первые сотрудники «Северного края»:

сидят – В. Г. Щеглов, Э. Г. Фальк (основатель и первый редактор газеты), Д. И. Шаховской, М. П. Чубинский, Л. В. Ралль, М. В. Макарова, Т. В. Лейван-Гендлер;
стоят – Е. А. Светозоров, П. А. Критский, А. М. Хин, Генгур, Ф. В. Смирнов, А. С. Протасьев, В. М. Михеев.

Издателем и первым редактором «Северного края» стал Эдуард Германович ФАЛЬК. Как вспоминала позднее сотрудница газеты Ариадна Владимировна Тыркова-Вильямс, «это был настоящий ярославец, на редкость привлекательный, умный, бойкий, полный насмешливого юмора. Но ярославской тяги к деньгам у него не было. Он был адвокат. От отца унаследовал дом и типографию. Вместо того, чтобы спокойно получать доходы от имущества и наживаться на адвокатской практике, он завел газету, которая втягивала его в долги, отвлекала от адвокатства. Но «Северный край» давал ему возможность проводить в сознание людей те идеи, которыми он сам горел. Ради этого он был готов идти на жертвы».

Ариадна Владимировна описывает и обстановку, сложившуюся

в редакции: «Северный край» был нервным центром местной оппозиции. Нелегко было нам, газетчикам, при тогдашней цензуре отражать эту важную переходную полосу русской истории. Хотя руководители были не революционерами, только радикалами, но бунтарство у нас царствовало. Среди многочисленных читателей и сотрудников нашей газеты далеко не все были такими убежденными, законченными радикалами, как Фальк. Но всех объединяло стремление к более свободной, более справедливой, достойной жизни. Общее настроение проявлялось в обличительных корреспонденциях о местных беззакониях, несправедливости, подчас просто безобразиях. Корреспондентам придавало храбрости сознание, что в случае нужды Фальк поддержит, заступится».

В программе газеты «Северный край», опубликованной накануне выхода её первого номера в «Ярославских епархиальных ведомостях», говорилось, что в новом издании читатели смогут найти официальную хронику и статьи по вопросам русской и иностранной жизни, известия собственных корреспондентов и информационных агентств о событиях в России и за границей, новости промышленности и торговли, сельского хозяйства и биржевой деятельности, общественной жизни, литературы и искусства, образования и спорта, материалы по истории и краеведению, судебную хронику, сообщения о погоде. Отдельной строкой оговаривались планы редакции публиковать рекламу и объявления.

Открывалась газета, как правило, передовой статьёй, в которой затрагивались не только местные, но и общероссийские вопросы. Остальные материалы группировались под постоянными рубриками: «Иностранные известия», «Внутренние известия», «Земские дела», «Городские дела», «Школьные дела», «Обзор печати», «Областной отдел», «Городская хроника», «Театр и музыка», «Спорт», «Судебная хроника», юмористический раздел «Смесь». Печатались также рассказы, фельетоны, исторические и литературные очерки.

Но поскольку газета сразу же стала защищать интересы простого человека от произвола чиновников, помещиков, полиции, это вызвало резкое недовольство властей. Уже в 1901 году губернатор Штюмер несколько раз обращался в Главное управление по делам печати с предложением закрыть газету. Фалька вызвали в Петербург, где ему было сделано «строжайшее внушение за целый ряд совершенно неудобных статей». А распоряжением Министерства народного просвещения «Северный край» был изъят из бесплатных народных библиотек.

Тем не менее газета становилась всё радикальнее. Как вспоминала много лет спустя Ариадна Владимировна Тыркова-Вильямс, начавшая сотрудничать с «Северным краем» в 1902 году, а вскоре ради этого переехавшая из Петербурга в Ярославль, «наша газета не случайно стала центром местной общественной жизни. Во всём



Состав редакции в 1903 году:

сидят: Д.И.Шаховской, А.П.Баранов, В.М.Михеев (возглавил редакцию после смерти Фалька), А.В.Тыркова, В.Н.Ширяев; стоят: С.А.Мусин-Пушкин, П.П.Батухин (метранпаж), А.А.Лоқрин, Н.С.Зезюлинский, П.Ершов, А.А.Романов, П.А.Критский.

крае у неё были единомышленники, которым она давала возможность сплотиться, переключаться. «Северный край» становился колыбелью будущих политических организаций».

Д.И.Шаховской и А.В.Тыркова-Вильямс вскоре стали активными деятелями кадетской партии. Близких к ним взглядов придерживался и В.М.Михеев, в 1902 году после смерти Фалька ставший редактором газеты. В 1903 году в редакции некоторое время работал корректором сосланный в Ярославль И.П.Каляев – эсер, будущий убийца московского генерал-губернатора, великого князя Сергея Александровича. Ещё один эсер – Н.А.Снегульский писал фельетоны под псевдонимом Саур. В «Северном крае» сотрудничало немало политических ссыльных, в том числе будущий нарком просвещения А.В.Луначарский. В редакции работали большевики Н.В.Романов, Н.С.Зезюлинский, В.Р.Менжинский – будущий председатель ОГПУ.

Об этом времени А.В.Тыркова-Вильямс писала в опубликованных в 50-е годы в США воспоминаниях: «Рассказывая о том, что происходило сорок лет назад, я не могу и не хочу выносить обвинительный акт либерализму моего поколения. Я не отрицаюсь от него. Мы делали глупости, мы ошибались. Мы забывали об извечных недостатках человеческого общества, мы все беды взваливали на самодержавие, а об его исторических заслугах совершенно забывали. Мы не в меру доверяли иностранным учебникам государственного права и теориям. Вместо того, чтобы изучать Россию и Русский народ, мы старались следовать немецким правоведом и экономистам, часто третьестепенным... Но цели, которые мы себе ставили, были правильно намечены. Если бы Россия вовремя получила народное представительство и социальные реформы, не только Россия, но и вся Европа не пережила бы трагедии – свидетелями и жертвами которой мы стали...»

Год начала первой русской революции был особым в истории газеты. Семь месяцев вынужденного простоя (летом 1904 года издание газеты было приостановлено) привели к срыву подписной кампании и публикации рекламы, газета не приносила прибыли. Часть сотрудников отказалась от продолжения постоянного сотрудничества. С января 1905 года газету было разрешено возобновить. Акционеры издания требовали от редакции изменить тон – с достаточно резкого и оппозиционного на сдержанный. Однако ввиду происшедших событий читателя не мог удовлетворить осторожный тон публикаций, а променять свой авторитет на безопасность для газеты было неприемлемо. Таким образом, характер материалов становился все радикальнее.

В этот период цензура на страницах газет либерального направления проявляет себя наиболее явно. В «Северном крае» в ряде номеров подряд особенно видна её активность: изъят ряд материалов с полос. Несмотря на это, газета сохраняла боевой дух, который во второй половине 1905 года только усиливался.

«Северный край» с 13 октября 1905 года присоединился к всероссийской политической стачке «вследствие отсутствия свободы печати», стремясь таким образом поддержать и укрепить революционное движение. Следующий номер вышел лишь 24 октября. Первым материалом номера был Манифест 17 октября. Газета приводит его полностью, а потом останавливается на причинах его появления и ожидаемых последствиях. Газета подчёркивает, что царь был



На снимке запечатлено то же место – начало Власьевской улицы, что и на фотографии, помещённой на обложке этого буклета. Прошло несколько лет. С 1905 года основные городские перекрёстки патрулирует конная полиция.

вынужден подписать Манифест. А вслед за ним 21 октября и закон о политической амнистии. «Северный край» декларировал: «Не какой-нибудь суррогат народного представительства нужен России, а настоящим образом, нарочно для этой цели избранные представители народа должны образовать Учредительное собрание, установить в государственной жизни твёрдые демократические начала и, в свою очередь, созвать для постоянной работы законодательное собрание...».

В. М. Михеев заявил, что теперь «Северный край» будет выходить без предварительной цензуры, а он будет нести личную ответственность по уголовному законодательству как человек, отвечающий теперь за содержание газетных полос. Как следствие – пайщики аннулировали права редакционного комитета, в результате чего его члены – социал-демократы вышли из редакции, написав гневное письмо в адрес редактора, либеральных сотрудников и пайщиков. Менжинский, Федорченко, Коньков, Романов стремились превратить «Северный край» в партийный орган, не желая при этом нести расходы по изданию (за что отвечали пайщики) и уголовную ответственность по суду (за содержание номера отвечал редактор). Этими причинами и был вызван кризис в коллективе.

16 декабря 1905 года издание «Северного края» было вновь приостановлено прокурором губернии. С этого времени начался второй этап в истории газеты. С 17 по 28 декабря выходили «Телеграммы «Северного края», а с 29 декабря газета была возобновлена под названием «Северная область».



В этом здании на Казанской (ныне – Первомайской) улице редакция «Северного края» работала в 1905 году.



Чтобы обойти запрет и продолжить издание, 29 декабря 1905 года газета была возобновлена под названием «Северная область». В дальнейшем на протяжении двух с половиной лет коллектив редакции продолжал издание газеты, постоянно меняя ее названия. При этом практически всегда сохранялось ключевое слово «газетного бренда» – «Северный».

Естественно, на это обратили внимание не только читатели, но и цензура. Один из цензоров докладывал по начальству: «Перечисленные ниже газеты не только одного и того же крайне оппозиционного направления, но и по существу представляют одно и то же издание, которое меняло названия и редакторов по мере их закрытия». (Собственно, журналисты и сами этого не скрывали. Используя в названиях одно и то же ключевое слово, они как раз подчеркивали, что все эти газеты «представляют одно и то же издание».) Далее в докладе цензора следовал список: «Северная область», «Северная газета», «Северная мысль», «Северные отклики», «Северный голос», «Северный курьер», «Новый Северный край», «Северная молва», «Северный вестник», «Северное слово», «Северные вести»...

А в ноябре 1908 года в подпольной типографии, созданной в Великом Устюге ссыльными ярославскими социал-демократами Д.К. Крыловым, Н.И. Черемовским и Д.А. Розановым, был напечатан первый номер газеты «Северный рабочий». В Вологодской губернии они оказались не по своей воле. Вот как ярославский полицмейстер описывает события, происшедшие в ночь на

13 января 1907 года: «При обыске в квартире обнаружена касса со шрифтами до двух пудов, разных сортов шрифтов пудов до восьми, набор прокламаций, станок с принадлежностями, 10 тысяч отпечатанных прокламаций. Вместе с тем удалось окончательно установить состав ярославского комитета партии с.-д. Были арестованы Д. К. Крылов (секретарь комитета), Н. И. Черемовский и студент Демидовского лицея Д. А. Розанов (все трое – сотрудники ярославской газеты «Северная речь»). Они высланы в Вологодскую губернию на два года каждый».

В Великом Устюге Крылов, Черемовский и Розанов первым делом занялись оборудованием типографии, наладив контакты с местными наборщиками. Вот как описывал это время один из участников тех событий К. В. Курзин (его воспоминания «Здесь родилась наша газета» были напечатаны в «Северном рабочем» в номере от 5 мая 1927 года): «№ 1 «Северного рабочего» был готов, все 600 экземпляров. Посылку из Устюга в Ярославль решили делать в двух почтовых посылках, одна на имя рабочего Карзинкинской фабрики Е. Смирнова, другая не помню на кого. Встретившееся при печати препятствие преодолели: не было клише «Северного рабочего» – сделал сам. Жду статей для второго номера, но их нет у местной организации, а из Ярославля не шлют: нет средств и сил. Постановили временно приостановить работу. Шрифты и станок спрятали в разных местах...»

Второй номер «Северного рабочего» в 1908 году так и не вышел. Да и почти весь тираж первого номера был арестован полицией, к читателям попали считанные экземпляры.



Новейшая история «Северного края» началась 1 ноября 1917 года. И она оказалась не менее богатой на события, чем период с 1898 по 1909 год.

С 1 ноября 1917 года главной газетой Ярославской губернии стал «Бюллетень Ярославского Совета солдатских и рабочих депутатов». Правда, уже через четыре дня газета была переименована во «Власть труда». С 31 марта 1918 года она в духе того времени стала называться «Известиями» и была органом Совета. С 5 августа 1921 года в число учредителей газеты (хотя тогда они так и не назывались) добавился обком ВКП(б), и она стала называться «Творческие дни». А имя «Северный рабочий» вновь появилось на страницах нашей газеты лишь 1 июля 1922 года.

В 1917 году редакцию разместили в здании бывших присутственных мест. В то время газета могла быть только рупором пролетарской диктатуры и ничем иным. На её страницах – декреты, воззвания, постановления новой власти. «Выдача разрешений на въезд и выезд из города, – сообщают «Известия...», – производится со 2 мая на Екатерининской улице в доме бывшей Губернской Земской управы». 16 мая публикуется «Декрет о взяточничестве».



Всё тот же перекрёсток возле церкви Власьевского прихода в начале нынешней улицы Свободы. Летом 1918 года здесь строились баррикады для отражения ожидавшегося штурма красных войск. Двадцать лет назад основатели «Северного края», воодушевлённые стремлением к свободе, не могли такого увидеть даже в кошмарных снах.

Сводки с фронтов стали называться «На контрреволюционных фронтах».

Кольцо сжимается, в Самаре уже белые, и дежурные лозунги дня все жестче. «Черносотенцы, эсеры и кадеты устроили погром в Саратове, но были побеждены саратовскими рабочими и крестьянами, – сообщает газета. – Ярославские черносотенцы и их подголоски задумывают то же самое. Ихним интригам и дезорганизованным прогам, как было на днях в Ярославле, будет дан надлежащий отпор! Да здравствует Железный Коммунистический Отряд Ярославской Армии!». О подготовке антибольшевистского выступления власти пока не догадываются. В газете появляется анонс торжественного события: «21 июня в театре им. Волкова состоится лекция товарища Нахимсона (С. Михальчи). Тема: «Что день грядущий нам готовит?». Военному комиссару восьми губерний (от Питера до Нижнего) Нахимсону день грядущий не готовил ничего хорошего. Через неделю лектора зарубят шашками в гостинице «Бристоль» повстанцы полковника Перхурова. Но об этом газета сообщит уже только после жестокого подавления восстания. Но о том, что в результате обстрела артиллерией красных выгорела большая часть города, газета писать не будет. На десятилетия единственными виновниками во всех несчастях горожан будут объявлены эсеры и белогвардейцы.



В 1921 году гражданская война почти затихла, жизнь стала стабильнее. 5 августа 1921 г. газета получила нейтральное название «Творческие дни», а менее чем через год его сменили на «Северный рабочий». Так, спустя всего двенадцать лет, в которые вместились мировая война, две революции, ярославское восстание, гражданская война, к ярославским читателям вернулся знакомый бренд – «Северный».

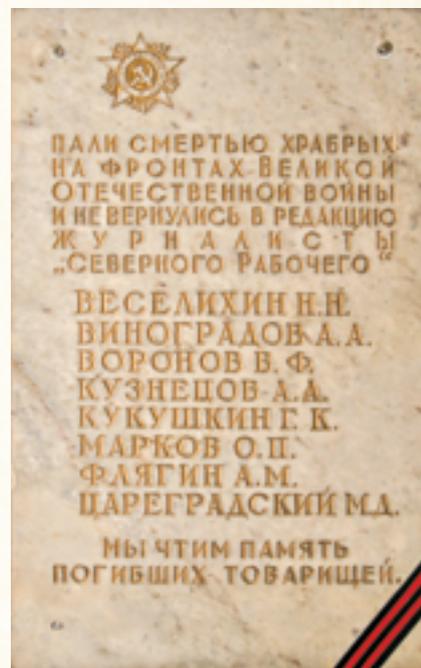
В то время журналисты мало думали о том, чтобы проследить всю историю издания. И только в январе 1930 года («13 января 13-го года пролетарской диктатуры», как значилось в выходных данных) был перекинут мостик к дореволюционному «Северному рабочему» и ноябрь 1908 года был принят за дату основания издания.

К середине 20-х годов мирная жизнь постепенно наладилась. Ярославль залечил самые страшные раны. В городе на месте выгоревших кварталов возводился первый жилой посёлок, получивший название Бутусовский, строится гигантский резинокомбинат со всей инфраструктурой – жилыми домами, клубом «Гигант», фабрикой-кухней, школами и детскими садами, больницей и баней, развивается автозавод, на село поступает техника, готовится коллективизация. Все эти процессы становятся темами для журналистов «Северного рабочего».

Но тучи сгущаются вновь: страну накрывает еще одна волна террора. Во всех организациях начинается поиск «врагов народа». На страницах газеты всё чаще появляются сообщения о разоблаченных «вредителях». Целыми полосами публикуются отчёты о московских процессах. Поиски «врагов» начались и в редакционном коллективе, причём наиболее активными эти процессы становились после того, как разгромные статьи о «Северном рабочем» появлялись на страницах главной газеты СССР – «Правды».

В понедельник 23 июня 1941 года вышел экстренный выпуск «Северного рабочего» – форматом в четверть меньше обычного. На первой странице было опубликовано «Выступление по радио заместителя председателя Совета Народных Комиссаров Союза ССР и народного комиссара иностранных дел тов. В.М.Молотова» от 22 июня 1941 года, в котором говорилось о нападении германских войск на нашу страну. Началась Великая Отечественная война.

С первых ее дней «Северный рабочий» начал рассказывать об участии наших земляков в защите Родины. Репортажи с ярославских заводов, письма с фронта, рассказы о том, как ярославцы бьют врага, печатались в газете наравне с приказами Верховного Главнокомандующего и сводками Совинформбюро. Многие со-



трудники редакции ушли на фронт. Но те, кто остался, продолжали делать газету, стараясь своими материалами поддерживать в людях веру в нашу победу. И хотя газета в годы войны – с апреля 1942-го – выходила всего на двух страницах (в стране не хватало не только хлеба, но и бумаги), она продолжала пользоваться любовью читателей.

Десять журналистов-«северян» отдали свои жизни в борьбе против фашизма. Их имена – на мемориальной доске, висящей в редакции. На фронтах Великой Отечественной погибли Н.Н.Веселихин, А.А.Виноградов, В.Ф.Воронов, А.А.Кузнецов, Г.К.Кукушкин, О.П.Марков, А.М.Флягин, М.Д.Цареградский.

Наверное, самым долгожданным за всю историю газеты стал для читателей номер за 9 мая 1945 года, сообщавший о подписании акта о безоговорочной капитуляции германских вооружённых сил и о победоносном завершении Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков.

Сегодня номера газеты военного времени стали библиографической редкостью. Но прочитать наиболее интересные фрагменты из опубликованных тогда статей и репортажей можно в вышедшей в 2005 году к 60-летию Победы книге «Летопись Великой Отечественной войны 1941 – 1945 г. г.: по материалам ярославской областной газеты «Северный рабочий». Автор-составитель этой книги – сотрудник Государственного архива Ярославской области О.В.Кузнецова.

Победами и достижениями всей страны, радостями и печальями своих читателей жили журналисты «Северного» и в послевоенные годы. Страницы газеты за эти годы – это летопись возвращения к мирной жизни. Из Германии возвращаются демобилизованные солдаты, уезжают домой эвакуированные, нашедшие приют на Ярославской земле, начинается возрождаться промышленность.

У руля газеты в этот период стоит опытный журналист Иван Васильевич Лопатин, назначенный редактором ещё во время войны – в 1943 году. В коллектив вливается много новых сотрудников. Рассказать о каждом на страницах небольшого буклета невозможно. Подробности о том, как жили в те годы редакция и её сотрудники, можно найти в книге «Журналистов знакомые лица» (составитель – председатель Ярославской организации Союза журналистов России А.П.Разумов), вышедшей в 2007 году в издательстве «Лия».

Но об одном сотруднике послевоенного времени нужно сказать особо. После окончания Ярославского пединститута на работу в «Северный» пришёл фронтовик Александр Николаевич Яковлев. Позднее он не раз вспоминал, что именно в редакции ярославской газеты он научился общаться с людьми, во время поездок по области познакомился и с жизнью промышленных предприятий, и с проблемами села. В Ярос-



А.Н.Яковлев (третий слева) среди журналистов газеты «Северный рабочий».

лавле Александр Николаевич надолго не задержался – работал в ЦК КПСС, был послом СССР в Канаде, в конце 80-х стал одним из «архитекторов перестройки». Много сил он положил для реабилитации людей, невинно

пострадавших от репрессий в 20-е – 50-е годы, активно занимался историей ярославского восстания 1918 года. Не раз приходил в редакцию «Северного края», общался с журналистами.



Здание на Республиканской улице, на первом этаже которого до начала 70-х годов размещалась редакция «Северного рабочего».



В 1964 году редактором «Северного рабочего» на целых семнадцать лет стал Александр Михайлович Иванов. В эти годы газета стала одной из лучших среди региональных изданий страны. Редакция переехала в специально построенный для неё (и на заработанные журналистами средства) Дом печати на улице Собинова, 1, где работает и сегодня. В коллектив пришло много талантливых журналистов, некоторые из них до сих пор трудятся в редакции. А наши постоянные читатели наверняка помнят имена запечатлённых на этом снимке Александра Макарова и Виктора Курапина, Олега Коротаева и Владимира Ширяева, Юрия Мельникова и Владимира Мясоедова, Николая Миролубова и Владимира Алексеева, других журналистов, которых уже нет с нами.

19 октября 1967 года – в канун 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции – Президиум Верховного Совета СССР «за активное участие в революционном движении, установлении и укреплении Советской власти, а также за плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся Ярославской области и мобилизации их на выполнение задач хозяйственного и культурного строительства» наградил газету «Северный рабочий» орденом Трудового Красного Знамени.





«Народного фронта». «Северный рабочий» печатает репортажи со стадиона «Шинник», где собираются многотысячные митинги, подробно рассказывает об областной партконференции, на которой коммунисты лишают бывшего первого секретаря обкома КПСС Ф.И.Лощенкова мандата Всесоюзной партконференции. Журналисты редакции пытаются получить больше самостоятельности, но предложенный коллективом вариант устава газеты блокируется обкомом КПСС.

19 августа 1991 года члены незаконного ГКЧП пытаются устроить государственный переворот. 21 августа журналисты заявляют о разрыве отношений с учредителем газеты. Ещё через неделю собрание коллектива избирает главным редактором С.В.Соколова и принимает решение вернуть газете первоначальное название – «Северный край».



Леонид Александрович Чесноков возглавлял «Северный» в «эпоху перемен».

Начало 80-х годов не предвещало никаких резких перемен в стране. Череда смертей трёх Генеральных секретарей, апрельский пленум, избрание Горбачёва воспринимались как вполне естественные события. Но начатая затем перестройка изменила жизнь всей страны. Постепенно стала сдавать позиции государственная и партийная цензура, журналисты получили долгожданную возможность писать о том, что волновало в тот момент всех. Открывались архивы, люди перестали бояться говорить то, что думают.

Возглавлять редакцию в этот переломный для страны момент довелось редактору Леониду Александровичу Чеснокову (редактором он работал до мая 1991 года). Дискуссионные страницы, «круглые столы» по самым острым проблемам постоянно публикуются в «Северном рабочем». Этными событиями стали выборы народных депутатов СССР и создание в Ярославле



На митинги «Народного фронта» в конце восьмидесятых собирались тысячи ярославцев, чьи сердца требовали перемен.



Что такое жить в условиях дикого рынка, коллектив «Северного края» почувствовал в самом начале 1992 года. Цены на всё, и в первую очередь – на бумагу и полиграфические услуги, росли каждый день, потребность давать рекламу ещё не осознавалась, деньги, полученные за годовую подписку 1992 года по «дo-рыночным» ценам, быстро кончались. Как и многие другие негосударственные издания, «Северный край» был вынужден объявить на 2-е полугодие 1992 года переподписку и временно перейти на трёхразовый выпуск. 25 тысяч читателей поняли тогда ситуацию, в которой оказалась газета, и поддержали её.

Только благодаря быстрому развитию рынка рекламы редакция смогла за два года восстановить периодичность выхода «Северного края», сохранив его как качественное общественно-политическое издание.





Новый век ставит средства массовой информации перед новыми реалиями. Бурно развивается телевидение, Интернет из экзотического развлечения избранных вошёл в повседневную жизнь многих людей. В борьбе за подписчика многие издания не устояли перед искушением «пожелтеть» и сделали ставку на уголовно-криминальную и «гламурную» информацию. Но такой подход, дав поначалу сиюминутный «успех», очень быстро себя исчерпал. Читатели, ждущие от газет взвешенной информации и вдумчивого анализа событий, основанного на сформированных веками морально-этических принципах, стали отворачиваться от газет, в которых преобладают «сплетни в виде версий», в которых жизнь заменяется её суррогатом.

«Северный край» всегда оставался верен принципам, сформулированным ещё основателями газеты и опубликованным в её первом номере 1 декабря 1898 года: «Служить делу культурного и экономического развития северной окраины дорогого для нас Отечества».

«Северный край» сегодня – это открытая трибуна для серьёзного и всестороннего обсуждения любой проблемы нашей жизни. Дискуссии, которые возникают на страницах газеты, часто начинаются с письма или звонка в редакцию. Вопросы подготовки к 1000-летию Ярославля, местного самоуправления и развитие территорий, проблемы безработицы и миграции, состояние жилищно-коммунального хозяйства, дорог и тротуаров, застройка дворов и архитектурный облик городов, совершенствование



системы образования и внешкольного воспитания, проблемы культуры, профессиональных и любительских творческих коллективов, развитие массовой физкультуры и спорта, работа правоохранительных органов, медицинских учреждений – вот темы, которые не сходят со страниц «Северного края». Газета внимательно следит за деятельностью законодательной и исполнительной власти, даёт слово специалистам, способным проанализировать те или иные инициативы власти, оценить их влияние на

жизнь людей. «Северный край» не забывает и о промышленных предприятиях, банках, торговле и сфере обслуживания, поскольку их работа напрямую влияет на жизнь сотен тысяч людей. В газете регулярно печатаются интересные материалы по истории нашего края, рассказы о замечательных людях, составляющих гордость Ярославля.

Такая позиция газеты привлекает к ней внимание самых разных читателей. «Северный край» читают руководители области и города, главы районов и сельских поселений, топ-менеджеры всех крупных компаний и промышленных предприятий, учёные и артисты, учителя и врачи, пенсионеры и совсем ещё молодые люди. И не просто читают, но ещё и обсуждают прочитанное, и спорят, отстаивая свою точку зрения. Это мы хорошо чувствуем по письмам и звонкам в редакцию. Именно они питают нашу уверенность, что начинания газеты встречают «сочувствие и поддержку среди всех, кому дороги интересы культуры и прогресса».



Прочитать материалы «Северного края» можно не только на традиционном «бумажном носителе». В течение нескольких лет работает сайт газеты в сети Интернет. Сегодня его адрес – www.sevkra.ru. В ближайшее время он будет модернизирован и начнёт работу по принципу информационного агентства – с обновлением в режиме реального времени в течение всего дня. На сайте будет размещаться и та информация, которая по тем или иным причинам не попадёт на страницы газеты.

Кроме того, уже сегодня можно подписаться на электронную рассылку номеров газеты.



До 2001 года подписаться на «Северный край» можно было только одним способом – через почту. Однако вот уже семь лет в редакции работает собственная служба альтернативной подписки и доставки газет. Альтернативная подписка принимается во всех отделениях Сбербанка города Ярославля, а также на дому у подписчиков. Чтобы вызвать редакционного сотрудника для оформления подписки на дому, нужно всего лишь позвонить по телефону 30-17-72. Плата за вызов не берётся.

А главное – альтернативная подписка значительно дешевле, чем в отделениях связи. Оформить альтернативную подписку можно с любого месяца.

Сегодняшний коллектив «Северного края», пожалуй, самый стабильный среди других средств массовой информации Ярославской области. У нас трудятся ветераны журналистики Инна Константиновна Копылова, Татьяна Владимировна Егорова, Юлиан Фёдорович Надеждин, Андрей Павлович Солеников, Валерий Лаврентьевич Прохоров, Ирина Васильевна Хрупалова. Ушли на пенсию, но не утратили связи с редакцией Виктор Кириллович Храпченков и Юрий Иванович Барышев. Имена этих асов не требуют дополнительных представлений: они хорошо известны тысячам наших постоянных читателей. Опытные журналисты охотно передают свой богатый опыт молодёжи, что становится залогом профессионального роста для начинающих журналистов, желающих постичь секреты профессии.

В «Северном крае» работают опытные журналисты среднего поколения – Андрей Григорьев, Лариса Фабричникова, Ирина Косульникова, Анатолий Кононец, Лариса Драч, Евгений Авенир, Владимир Кобылинский, Елена Петроченко, Светлана Крупина, Марина Шиманская. Все они имеют не только отличную профессиональную подготовку, но и многолетний опыт работы в ярославских СМИ.

Каждый год приходят в редакцию молодые журналисты, чтобы попробовать свои силы в старейшей газете области. Не всем удаётся закрепиться в коллективе, но опыт, полученный из общения со старшими коллегами, помогает им найти своё место в жизни. А уж если молодой человек закрепился в редакции, это практически гарантия того, что он в журналистской профессии – человек не случайный. Так можно с уверенностью сказать о Наталье Виноградовой, Полине Вачнадзе, Ярославе Майборде.





Настоящими профессионалами своего дела стали фоторепортеры «Северного края» Вячеслав Юрасов и Анна Соловьёва. Они успевают не только ежедневно радовать читателей отличными снимками, но ещё и успешно участвуют в различных фотоконкурсах, вплоть до международных.

Принять посетителей всегда готовы не только сотрудники отдела писем редакции, но и секретарь Нина Дмитриевна Рубцова. А с недавних пор в газете создан ещё и общественный совет, возглавляет который Валентина Филипповна Зворыкина.

Над оформлением и вёрсткой полострают Оксана Орехова, Альберт Золин и Валерий Терпелов, за набор текстов отвечают Альбина Михайловна Лебедева, Ольга Михайловна Сабурова и Любовь Кочина, ошибки и опечатки ищут корректоры Инна Васильевна Шпилюева, Валентина Николаевна Мишенькина, Анна Калайтанова, Алексей Ушаков и Анна Кувыркина.

Всегда готовы помочь рекламодателям сотрудники рекламного отдела Галина Маланова, Елена Тарусина, Лариса Стрюкова, Светлана Ипполитова и Валентина Тонких.

До копейки учтут все доходы и расходы и оплатят все счета главный бухгалтер Татьяна Гостева, бухгалтеры Мария Ивонинская и Галина Демидова.

Техническую службу редакции возглавляет Сергей Лазарев. Под его руководством работают отдел подписки – Татьяна Смирнова и Ирина Лебле, компьютерный и хозяйственный отделы, редакционный гараж.

На следующих страницах буклета вы сможете ближе познакомиться с теми, кто делает для вас сегодня газету «Северный край». Мы постарались, чтобы эти портреты были неформальными. Ведь это очень важно – знать, кто выпускает газету, которая каждый день приходит в ваш дом.



ГРИГОРЬЕВ
Андрей
Вениаминович

Главный редактор

Родился 3 июля 1959 года в Рыбинске, где и прожил первые семнадцать лет. После окончания школы оказался под сценой Горьковского академического театра драмы имени Горького, где целых полгода «нес людям свет» – управлял полусотней прожекторов в качестве штатного осветителя.

Долг Родине отдал в пограничных войсках на границе бывшего СССР со всем миром – в отдельном контрольно-пропускном пункте «Шереметьево». За полтора года службы пропустил через границу население среднего российского города, в том числе многих знаменитостей (даже Иштояна видел). После службы поступил на факультет журналистики Московского государственного университета, который закончил без единой четвёрки с красным дипломом и – новорожденным сыном, который через 23 года окончил тот же факультет.

В «Северном» – с 1985 года. Прошел все до единой ступеньки от стажёра до главного редактора, поэтому сегодня может заменить практически любого сотрудника. Считает, что главная заслуга коллектива редакции за последние семь лет – сохранение традиций «Северного края», заложенных его основателями.

Со времён службы в «Шереметьево» мечтал почаще проходить паспортный контроль в качестве авиапассажира, но впервые это удалось лишь 16 лет спустя по дороге в Цюрих. Ещё через пять лет слетал в США, где лично убедился в существовании розового лимузина Элвиса Пресли в его усадьбе-музее в Мемфисе.

Коллекционирует всё, что касается Сирано де Бержерака – реального и придуманного Ростаном: книги, фильмы, статьи, фотографии, переводы и главное – впечатления от постановок ростановского «Сирано» (их в коллекции уже 17, с тенденцией к пополнению). Кстати, со своей будущей женой 27 лет назад познакомился на спектакле «Сирано де Бержерак» в московском театре имени Станиславского. Любимый актёр – Сергей Шакуров. Любимый режиссёр – Ингмар Бергман. Может бесконечно перечитывать Чехова, Булгакова, Платонова и энциклопедические справочники. Любит песни Гребенщикова и Макаревича, теперь уже без «Машины».



ФАБРИЧНИКОВА
Лариса
Итальяевна

Заместитель главного редактора –
ответственный секретарь

Родилась в 1961 году в поселке Раевский в Башкирии. В детстве увлекалась музыкой, зачитывалась фантастикой, мечтала стать астрономом. После окончания школы поступила в Куйбышевский электротехнический институт связи и в 1983 году стала инженером. Чуть позже закончила Московский государственный университет – факультет журналистики. В ярославскую областную газету «Юность» пришла со своей темой – защита культурного и исторического наследия Отечества. Была одним из организаторов молодежного клуба «Реставратор».

Работала корреспондентом, завотделом культуры в газете «Золотое кольцо», редактором газеты «Северянка». Была одним из инициаторов создания краеведческого и литературного приложения «Уединенный пошехонец».

Участвовала во многих областных и российских журналистских конкурсах. В 1997 году стала дипломантом всероссийского конкурса, проводимого газетой «Культура», за цикл статей, посвященных охране и восстановлению памятников истории и культуры. В «Северном крае» – с апреля 2007 года.

Увлечения – классическая и духовная музыка, краеведение, путешествия. Играет на аккордеоне, немного на гитаре и чуть-чуть на флейте. Любимая песня – «Ветка» на стихи архимандрита Павла (Груздева).

В юности увлекалась горным туризмом, ходила в походы на Кавказ, Тянь-Шань, Фанские горы. Самое запоминающееся путешествие – пешком прошла через горные перевалы от Алма-Аты до озера Иссык-Куль. Сейчас совершает паломнические поездки и морские прогулки. Самые дальние паломничества – восхождение на гору Синай в Египте и посещение Мир Ликийских в Турции, где служил Николай Чудотворец. Мечтает поклониться Святой Земле и совершить кругосветное путешествие.

Любимый кинорежиссер Андрей Тарковский. В литературе выделяет русскую классику – Лермонтова, Блока, Чехова, Бунина, Лескова. Самое любимое произведение – «Тамань» Лермонтова.



КОСУЛЬНИКОВА
Ирина
Аркадьевна

Заместитель главного редактора



СОЛЕНИКОВ
Андрей
Павлович

Заместитель главного редактора

В «Северном крае» – с сентября 2001 года. Коренная ярославна: появившись на свет в красном кирпичном доме на набережной, здесь же у Волги провела детство и юность. Напрочь лишенного музыкальных данных ребенка с детсадовского возраста отдали в секцию фигурного катания. На смену этому увлечению в школьные годы пришли волейбол, а затем дзю-до. Занятия спортом хоть и не привели в итоге ни к каким результатам, но научили мягко падать, жестко отбивать и не терять равновесия.

Попытки поступить на юрфак ЯрГУ к успеху не привели, но в конце концов удалось пройти на исторический факультет, о чем впоследствии ни разу не пришлось сожалеть. Более того, за пять лет настолько «подсела» на научные работы, что поступила в аспирантуру, правда, сменив специализацию с религиоведения на культурологию. В тот же период – ради забавы и некоторого приработка – были сделаны и первые шажочки в сторону журналистики.

Полученное в 2001 году предложение перейти завотделом в «Северный край» отодвинуло аспирантуру на второй план, а по времени совпало с изменением семейного положения. С супругом, по образованию провизором, а по натуре – рок-музыкантом, сразу наметились расхождения во вкусах и интересах. Если жена почитает Гарика Сукачева, Вадима Степанцова и Майка Науменко, китайскую поэзию (Ли Бо, Ван Вэй) и японскую прозу (Сенагон, Рюноске, Мисима), а также любит поездки на дачу, то муж однозначно отдает предпочтение Егору Летову, Пушкину и Достоевскому, рок-концертам и посещению стадиона. Невзирая на родительские разногласия без малого шесть лет назад появилась на свет дочь Татьяна, воспитание которой происходило параллельно с освоением новых направлений журналистской деятельности: от социальных тем к правовым, от должности обозревателя до заместителя редактора. На данный момент в работе сделан вынужденный перерыв в связи с рождением второй дочери.

Родился по военному призыву 17 апреля 1942 года в момент бомбардировки Ярославля. Наверное, поэтому считает, что 23 года спустя вполне заслуженно в ночь перед парадом Победы на Красной площади из рук начальника политуправления Московского военного округа получил медаль «20 лет Победы над фашистской Германией» и прошел с ней утром в головной колонне Парада Победы с ротой Почетного караула.

После службы в армии получил специальность ругательную в годы перестройки – аппаратчик. Аппарат стоял на третьем этаже опытного цеха НИИМСК (Ярсинтез). Параллельно учился в Ярославском пединституте, на четвертом курсе которого был принят редактором Ярославского областного радио. На фоне шума станков и комбайнов вещал о героях труда, тех, что выполняли три пятiletки за одну. В итоге получил бронзовую медаль ВДНХ, грамоту председателя Всесоюзного Комитета по телевидению и радиовещанию Лапина и должность заведующего отделом телевидения. В 1984 году приглашен на должность заведующего отделом промышленности и строительства газеты «Северный рабочий». Специализировался на борьбе с проектом строительства Ярославской атомной ТЭЦ и других экологических проблемах региона, возглавил Ярославский комитет спасения Волги. Награжден Знаком Комитета по охране природы РФ «За охрану природы России», принят в члены Верхневолжского отделения Российской экологической академии.

С юности увлекается поэзией. Пытался сам писать стихи – бросил. Стал читать, как советовали редакторы литературных журналов, но не одного Пушкина и Лермонтова, а Маяковского, Блока, Бальмонта, Вознесенского, Рождественского.

20 лет занимался парусным спортом. Четырежды был чемпионом города в классе яхт самостоятельной постройки. Нынешнее увлечение – дом в деревне, грибы, лес, река.



**ЛАЗАРЕВ
Сергей
Анатольевич**

Технический директор



**КОПЫЛОВА
Инна
Константиновна**

Родился 24 августа 1959 года в Ярославле. Юношеские мечты стать военно-морским офицером разбились о вердикт врачей, поэтому свой воинский долг отдавал целый месяц в костромских лесах в составе ограниченного контингента студентов политеха. В 1982 году закончил Ярославский политехнический институт с «модной» квалификацией «Инженер-преподаватель машиностроительных дисциплин».

Вместо того, чтобы преподавать в стенах ПТУ, остался работать на родной кафедре. Однако научная работа, подкрепленная обучением в аспирантуре, не добавили ему ученых регалий. В 1990 году после рождения сына стало ясно, что тогдашние доходы инженера ВУЗа не выдерживают никакой критики.

В 1992 году начал изучать премудрости и секреты издательского дела в редакции газеты «Северный край». Это и определило последующие 15 лет его профессиональной жизни, включивших работу в разных газетах и даже попытки создания собственного издательского бизнеса. Но все возвращается на круги своя, и жизнь на новом витке опять привела в «Северный».

При определении собственной свободы придерживается парадоксальной мысли: «Свобода – это осознанное самоограничение», поэтому ограничивает себя во многом и считает для себя это вполне естественным. Спокойствие – его нормальное состояние. Выходит из себя лишь наедине с собой, а потом признает, что действовал неадекватно.

Любит спортивные игры. Когда-то сам активно занимался волейболом и был членом сборной института. Иногда собирается старой командой. С удовольствием проводит свободное время в деревне, у него свой дом, а в нем всегда есть что делать.

Телевизор старается смотреть так, чтобы только быть в курсе тенденций, не более того. Но любит хорошие экранизации вроде «Идиота» или «В круге первом». В последнее время предпочитает умную и спокойную музыку.

Работает в «Северном» с 1966 года. Окончила Московский государственный университет по экзотической для нашей местности специальности: «чешский и польский языки и славянская филология». Естественно, такой диплом применить в наших условиях было сложно, а университетский значок, который в то время носила, всегда вызывал неизменный уважительный интерес.

В газете всегда работалось легко. В 60-е журналистика ещё считалась не женской профессией, поэтому в редакции были почти сплошь были мужчины. Впрочем скидок «по гендерному счёту» не делали, просто обстановка в коллективе была весёлая и дружелюбная, а корреспонденты – мобильны, готовы к любой командировке, на любом транспорте и пешком. Наверное, поэтому И. К. Копыловой через несколько лет на зависть редакционным водителям вручили удостоверение № 7079 «За большой вклад в дело обеспечения безопасности дорожного движения». Знак Союза журналистов России в честь 300-летия Российской печати у неё появится гораздо позже.

За годы работы побывала во всех колхозах и совхозах, на многие предприятия проходила без пропуска. Газет было немного, и северян знали везде и очень уважали. Вплоть до перестройки работала в отделе партийной жизни, а это значит: дело приходилось иметь со всеми проблемами тогдашней жизни.

Когда КПСС уступила место другим структурам, перешла в отдел писем, где до сих пор и работает, по-прежнему близко к сердцу принимая проблемы, которые приводит посетителей в газету.

Кто-то из великих режиссёров сказал, что театр – это ещё не вся жизнь. Инна Константиновна, несмотря на немалый жизненный опыт, думает, что газета – это вся жизнь. Хотя...

Долгое время собирала сломанные старинные часы, пока не поняла, что время от сломанной стрелки не останавливается. А больше всего она любит животных, всех: лошадей, цирковых тигров, бродячих собак и прежде всего – своего рыжего кота.



НАДЕЖДИН
Юлиан
Федорович

Родился в безнадежно суровом 1937 году. А вот место своего появления на свет наш герой склонен считать скорее обнадеживающим: Московская улица в городе Иванове. Ее название с ранних лет не давало ему покоя, тайно указуя путь, пока после средней школы не рванул он в Москву на журфак МГУ.

В 1960 году Надеждин ненадолго приехал в малознакомый город Пермь по распределению и прожил там ровно четверть века. В хрущевскую оттепель в компании чудаков-ровесников пытался (пока его за это не вышибли) резать правду-матку в газете «Молодая гвардия» (из ее тогдашних авторов – уже взорливший Виктор Астафьев). Учились разговаривать с читателями по-людски в новой газете «с человеческим лицом» «Вечерняя Пермь». Со странным упорством, удивляющим близких, этим почти безнадежным делом Юлиан Федорович продолжает заниматься и в Ярославле.

Впрочем: на три года менял профессию, став научным сотрудником музея-заповедника, о чем нив коем случае не жалеет. В 1986 году нюхал воздух «сороковых роковых», спуская покрывку шасси самолета Ил-2, поднятого со дна лесного озера в Белоруссии. Тогда же держал на ладони отсыпанный археологами на раскопках в Спасском монастыре окаменевший пепел от пожара Ярославля 1238 года.

В искусстве, как и в жизни, Надеждин ценит все настоящее. Если кино, то это «Летят журавли», «9 дней одного года», итальянский неореализм периода его расцвета. В театре для него вне конкуренции: опера «Чио-чио сан» (не вообще, а в исполнении супруги Тани), балет «Щелкунчик» в любом варианте, мюзикл «Человек из Ламанчи», оперетта на все времена «Сильва», дома всегда держит под рукой «Евангелие», «Дон Кихота», «Мастера и Маргариту», двухтомник Пушкина, «Публицистику» Солженицына, «Русские» Рассадина, «Читая «Дядю Ваню» Марка Розовского.



ЕГОРОВА
Татьяна
Владимировна

Родилась в Китае – городе Харбине. В 1964 году окончила историко-филологический факультет Ярославского государственного педагогического института им. К. Д. Ушинского. Со студенческих лет сотрудничала в ярославских газетах. Работала редактором радио Ярославского моторного завода и печаталась в заводской газете. Участвовала в автопробеге «Ярославль – Москва – Тбилиси – Ярославль», повторившем маршрут легендарного автопробега 1934 года. Работала в экспедициях Института археологии Украинской академии наук (раскопки курганов под Одессой и древнегреческого города Тира на Днестровском лимане). С января 1972 года в «Северном». Начинала в отделе писем, но вскоре перешла в отдел промышленности, строительства и транспорта.

Интерес к экономической тематике вкупе со способностью писать понятно о самых сложных проблемах были замечены журналом «Журналист», и в 1988 году редакция журнала направила ярославскую журналистку в творческую командировку в Польшу, переживавшую тогда важные политико-экономические события.

В 1996 году как победитель конкурса Союза журналистов России и Торгово-промышленной палаты РФ была награждена поездкой в Лондон.

Дважды – по итогам 2001-го и 2004 годов – Т. Егорова становилась лауреатом премии Союза журналистов России «За профессиональное мастерство» (за очерки «Третий отрок» и «Дедушка и Столыпин»). Пишет на темы строительства и архитектуры. Любимая тема – Ярославль, его памятники и люди. Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Много путешествовала. Самые памятные места: Карпаты, Гергетский ледник на Казбеке, горный Крым. Любимый город Ленинград-Петербург. Собирает окаменелости и другие интересные камни. Интересуется историей науки и современной наукой. Любимые авторы Пушкин, Лев Толстой, Ахматова. Лучшим фильмом всех времен и народов считает «Войну и мир» Сергея Бондарчука.



**КОНОНЕЦ
Анатолий
Владимирович**

Родился 10 июня 1966 года в селе Чкаловское Спасского района Приморского края. Закончил факультет биологии ЯрГУ. Военно-обязанный (старший радиомеханик аэродромных радиостанций). Службу в ВС СА проходил с 1984 по 1986 годы. Работал в ЯрГУ (инженер исследователь, учебный мастер), ОАО «Русьмебель» (инспектор пожарно-сторожевой охраны). С 1997 года является штатным сотрудником ярославских СМИ. В «Северном крае» – с июня 2004 года. Профессиональные интересы – спорт, компьютерные и медицинские технологии, транспорт и авиация, экология.

Хобби – спорт. Гордость коллекции – лыжи «Rossignol X-ium NIS 2» (skate) и две пары лыжероллеров. Цель следующего тренировочного цикла – принять участие в Деминском марафоне на дистанции 50 км и, как минимум, закончить ее. Предыдущая цель – участие в «Лыжне России» – успешно достигнута. Имеет первый разряд по лыжным гонкам, второй разряд по ориентированию и биатлону.

Не путешествует дальше мест проведения соревнований, ибо сильно занят и обременен семьей, которая тоже сильно занята. Является давним поклонником литературы выведенного яйца, в связи с чем основное место в читаемых ныне авторах занимают Гоголь, Довлатов, Вайль с Генисом, Веллер, Рубина, Дмитрий Быков, братья Стругацкие. Из коллег по жанру предпочитает Шендеровича.

Любит рок-оперы, но их, к сожалению, мало или bestofково ставят. Любимый режиссер – Данелия, любимый фильм – «Кин-Дза-Дза», любимые актеры – Станислав Любшин и Евгений Леонов, любимая актриса – Любовь Полищук. Музыка любит веселую – вроде «Несчастливого случая». Или забойную – вроде Жанны Агузаровой. Или ехидную – вроде Тимура Шаова. Не любит блатной шансон, русскую попсу, натужный металл...

Дома живут: суматранские и алые барбусы, птеригоплихты, пельвикахромисы пульхер (они же – попугайчики, хотя так их называть неправильно).



**САХАРОВА (ДРАЧ)
Лариса
Анатолевна**

Родилась 15 июня 1966 года в Ярославле. Окончила отделение режиссуры Ярославского училища культуры. Работала учителем русского языка и литературы в малокомплектной сельской школе в Некрасовском районе, в течение трёх лет руководила детской театральной студией в клубе «Гигант».

В «Северный край» пришла в апреле 2000 года, освоив в предыдущей редакции практически весь спектр «газетных» профессий – от наборщика и верстальщика до корреспондента. Специализируется на освещении вопросов культуры и «разговорах по душам» абсолютно с любым собеседником. Профессиональный «конёк» – художественные и театральные премьеры. Неоднократно была отмечена грамотами и дипломами разной степени важности.

Замужем, муж занимается деревянной скульптурой. Старший сын Арсений окончил в 2008 году школу, в данный момент пребывает в статусе студента. Младший сын Илья перешёл из ясельной группы в младшую детсадовскую. Как только реки вскрываются ото льда и вплоть до ледостава в свободное от работы время занимается водным туризмом. Семье не остаётся ничего другого, как разделять это увлечение.

Будучи по своей природе «человеком читающим», читает много, взахлёб, при любой возможности. Среди предпочитаемых авторов – плеяда «умных тёток» в лице Татьяны и Натальи Толстых, Людмилы Улицкой, Дины Рубиной и Галины Щербаковой. К театру относится слишком профессионально, что зачастую мешает непосредственному зрительскому восприятию. Ненавидит юмористические передачи на телевидении, слащавые сериалы, ток-шоу и прочую гламурную плесень, в качестве зрелища выбирает передачи «Вокруг света», проверенный временем отечественный кинематограф и рисованные советские мультфильмы. В детстве, начитавшись «Трёх мушкетеров», не мыслила себя без фехтования и даже добралась до какого-то юношеского разряда, сейчас предпочитает физические нагрузки на свежем воздухе.

Мечтает расширить географический спектр командировок от Ярославской области до всего остального земного шара.



**ВИНОГРАДОВА
Наталья
Александровна**



**БУРМИСТРОВ
Олег
Владимирович**

Родилась, выросла, обучилась, живёт и работает в Ярославле. По воспоминаниям родителей, день её появления на свет – 27 ноября 1973 года – выдался снежным и студёным. Практически с самого детства, а именно с первого класса школы, стала активной участницей жизни областной газеты «Северный рабочий»: её мама Виноградова Валентина работала в редакции библиотекарем, машинисткой, выпускающей, корректором, и у дочери была прекрасная возможность познакомиться с журналистским миром изнутри.

Высшее образование получила в Ярославском педагогическом университете, но стезя педагога не слишком прельщала, а потому решила попробовать себя в журналистике. После долгих поисков и метаний увлеклась сельской тематикой и в 2003 году пришла в районную газету «Ярославский агрокурьер». Уже через два года стала заместителем редактора этой газеты, а ещё через два перешла на работу в «Северный край». Опыт универсальной журналистики, накопленный в «районке», оказался в областной газете как нельзя кстати. Специализация здесь: местное самоуправление, газификация, ЖКХ, сельская тематика, социально-бытовые вопросы.

Воспитывает дочь Дарью, которая в сентябре 2008 года отправилась «первый раз в первый класс». Отдаёт предпочтение фантастической литературе, за исключением фэнтези. Среди любимых авторов – братья Стругацкие, Айзиков, Саймак. Всегда готова посмотреть классические советские фильмы, особенно Эльдара Рязанова, а также «Любовь и голуби» и «Москва слезам не верит» Меньшова. Из «импортных» фильмов особо сильное впечатление произвели «Жизнь прекрасна», «Гладиатор» и «Монгол». В театре бывает редко, при этом предпочитает посещать Ярославский камерный театр и студенческий театр при Ярославском театральном институте. К спорту не имеет никакого отношения, впрочем, как и к музыке.

Мечтает съездить в Египет, Испанию и Италию. Надеется снова когда-нибудь оказаться в Англии, где посчастливилось побывать в студенческие годы.

Коренной ярославец, хотя родиться случайно ухитрился в Новосибирске 27 января 1962 года. Не менее случайно учился в Костромском пединституте по специальности «история и психология», хотя журналистское призвание определилось значительно раньше – первые газетные публикации сделал еще будучи учеником 9 класса школы №33 Ярославля.

Проработав год преподавателем психологии в Барнаульском педагогическом училище, в 1987 году вернулся в Ярославль и стал корреспондентом радио «Ярославия». С тех пор за 20 лет успел потрудиться абсолютно во всех ярославских газетах. Печатался также в столичных и даже зарубежных изданиях – одна из статей, например, была переведена на вьетнамский язык и опубликована в крупнейшей газете тогда еще социалистического Северного Вьетнама. Несколько других статей публиковались в парижской газете «Русская мысль», а затем были зачитаны вслух радиостанцией «Немецкая волна».

В 1991 году уехал в США, где провел ровно год. С тех пор никуда дальше дачи не ездит, но тем не менее не может избавиться от репутации «агента ЦРУ».

Закоренелый холостяк. Любит музыку Ленинградского рок-клуба конца 80-х – раннего Гребенщикова, Цоя, Майка Науменко и других. Снялся в эпизодической роли в фильме Геннадия Ершова «Каменный гость Чапаева». Бесконечно перечитывает Лескова и Розанова, Довлатова и Пелевина. Не знает, что такое футбол. Убежден, что кошек нужно защищать от собак.



ПРОХОРОВ
Валерий
Лаврентьевич

Родился 14 июня 1940 года. Ленинградский государственный университет, факультет журналистики окончил в 1965 году.

Всеяден. Предпочтение отдаёт сельхозтематике, спорту, социальным проблемам. Но особенно его журналистскую душу греют: интервью в «Северном» с чемпионом мира по шахматам Анатолием Карповым, серия публикаций о зарвавшемся в административном раже бывшем обловоенком области, материалы, связанные с «химической атакой» на жителей Ярославщины.

Коллекционирует наклейки на винные бутылки, их число перевалило уже за три тысячи. Другим хобби стало коллекционирование автомобилей. Начиная с «горбатого», были также «ЗАЗ-968», «Москвич», затем «Жигули» шестой модели, потом – седьмой, десятой... Ясно, что при наличии столь обширного автопарка, путешествия давно стали семейной традицией. Правда, из-за перманентно-тотальной поломки отъехать дальше 3000 км от дома ещё ни разу не удавалось.

Пристрастия в литературе: Ильф и Петров, Паустовский, Бунин, Карел Чапек, Б. Нушич, М. Твен, М. Монтень, Бабель. Среди актёров без колебаний выдвигает на первые роли Яковлева, Аркадия Райкина, Евстигнеева, Грибова, Джигарханяна, Жжёнова, Вельяминова, Терехову. Режиссёру Андрею Тарковскому отбивает низкий поклон и искреннее восхищается всеми снятыми им фильмами.

У него десять спортивных разрядов. Любимые виды – гимнастика, штанга, футбол, плавание и каратэ. Спортом увлекался в прошлом и продолжает в настоящем. Самая любимая песня – «Бриганты», а из певиц – Анна Герман (недосягаема для нынешних «фанерщиков»). В семье укоренилась кошка по прозвищу Масыня.

В семье все (кроме 30-летнего сына) огородники. На любые колебания финансовой системы в стране и мире (дефолт, обвал фондового рынка, инфляция и прочие пакости) реагируют повышением урожайности садово-огородных культур, гнездящихся рядом с домом в деревне Путятино Даниловского района.



ШИМАНСКАЯ
Марина
Гафаровна

Родилась в Ярославле в 1956 году. Росла на страшных сказках бабушки и переписывании всех книг, какие попадались в руки. За этими занятиями научилась рано читать и писать, с удовольствием передавая знания всем, кто их еще не имел.

В 1977 году окончила филологический факультет ЯГПИ и отправилась «сеять разумное, доброе, вечное» на ниве русского языка и литературы. В школе работала с увлечением, но недолго. В 1980 году не смогла отказаться от предложения заняться социологией культуры. За несколько лет работы в научно-методическом центре управления культуры познакомилась со всеми районами области.

В 1984 году перешла в Ярославский музей-заповедник. Возглавив редакционно-издательскую деятельность музея, занялась популяризацией его выставок и экспозиций. С той поры начала внештатно сотрудничать с «Северным рабочим». За десятилетие службы в музее провела несчитанное количество экскурсий, не меньше прочитала и лекций. А затем оказалась... на телевидении, где пришлось проводить новые «экскурсии», но не перед туристами, а перед телекамерой.

Работая в ГТРК «Ярославия», дважды участвовала в российских фестивалях региональных телекомпаний. Фильм «Долгое возвращение домой», созданный в содружестве с А. Кудряшовым и А. Аносовской, в 1995 году занял второе место, а «Мусины-Пушкины» в 1996 – первое. В 1997 году Губернаторской премией был отмечен фильм «Как бомбили Ярославль». В конце 90-х годов кроме сценариев для фильмов попробовала силы в подготовке краеведческих изданий. Альбом «Рыбинск», трехтомная энциклопедия «Монастыри и храмы земли Ярославской», путеводитель по Рыбинску, созданные в соавторстве с фотокорреспондентом Сергеем Метлицей, заняли почётное место на книжных полках тех, кто интересуется историей края. Работа над энциклопедией была в 2001 году отмечена Грамотой Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II.

С 2001 года работает корреспондентом отдела культуры газеты «Северный край».



ВАЧНАДЗЕ
Полина
Владимировна

Настолько юна, что дату рождения считает скользящей. Ее несложно вычислить любому желающему. Достаточно от текущего года отнять 17 – и вы получите самый точный результат! В ближайшие 78 лет система подсчета гарантированно останется неизменной.

Родившись и немного поиграв в оловянных прокурорчиков, решила вернуться к мирной жизни: закончила школу и факультет русской филологии и культуры ЯГПУ им.К.Д.Ушинского, специальность «журналистика». На следующий день после получения диплома стала главным-преглавленным редактором (как и рассчитывала): издаваемая под её руководством газета называлась «В курсе». No comments. Учредителем газеты стала одна из наиболее старых и уважаемых фирм Ярославской области – бывший Дворец пионеров.

Но заложенная в детстве страсть к правоохранительным органам сломала столь удачно начавшуюся карьеру... И вот скоро три года как Полина трудится в «Северном крае».

У неё вполне взаимная любовь с прокуратурой, УВД, РОВД, СУВДТ, ОМОНОм, УФСИНом, РУБОПом, УФСКНОм, МЧС и пр.

В свободное от общения с правоохранителями время читает, в основном, как нетрудно догадаться, детективы. Бориса Акунина считает блестящим писателем. Периодически перечитывает Веллера, Экслера и Тосса. Театр любит, но на расстоянии, предпочитая ему кинотеатры. Посмотрела все новинки текущего года, не раз пожалела о потраченных на билет деньгах, но на часть фильмов сходилась с удовольствием. К спорту относится так же, как и к театру: он (спорт), конечно, мир, но мир чуждый.

Разнообразить досуг помогает коллекционирование мышей, фигурками которых заставлена целая комната. Периодически на них начинает охотиться суперпородистая кошка по кличке Муха, купленная на рынке из жалости за 200 рублей и вскоре покоровшая сердца родителей, принявших её на попечение.



КРУПИНА
Светлана
Николаевна

Родилась 20 марта 1957 года на Резинотехнике, в четыре года от роду была принудительно увезена за границу (Ярославской области) – в Уфу. Окончила филологический факультет Башкирского государственного университета. А потом кем только не работала! Охраняла памятники (с «ружжом») в местном отделении Всероссийского общества по охране памятников культуры; таскалась с тяжеленными связками книжек по душным цехам Уфимского завода РТИ, пытаясь привить рабочим любовь к чтению; семь лет учила первоклассников. Потом судьба забросила Светлану на Крайний Север в Новый Уренгой.

Там-то, в стороне ненецкой, поняла Светлана смысл слова «ностальгия». Но не по солнечной Башкирии, которую тоже очень любит, а по другим северам, родным, ярославским! В родном городе вместе с «дымом Отечества» вдохнула не только милые запахи Волги и липовых медвяных аллей, но и вдохновение в самом прямом смысле этого слова – начала сочинять стихи и сказки для детей. Знатоки детской литературы из издательства «Академия развития» издавали книжки-раскраски Светланы Крупиной миллионными тиражами! В 2005-м году Светлана отправила разработку нескольких уроков русского языка и литературы в центральные педагогические издания, и все они были в них опубликованы, а один – «Сочинение по картине Шишкина «Рожь» – издательство «Просвещение» включило в сборник лучших уроков года. Сочинять «сказки» для людей Светлане настолько понравилось, что она направила свои стопы в газету, где и нашла своё новое призвание.

В юности играла за школьную команду в ручной мяч, несколько лет на тренировках в бассейне километры наматывала так, что в воде жарко бывало. И сегодня может спокойно Волгу переплыть, но предпочитает ходьбу. Любит коллекционировать. Книг, словно грибов, насобирала 38 больших коробок. Сейчас собирает фильмы про любовь, но не индийские, а старые советские. Ещё коллекционирует живых кошек: сейчас в коллекции две – восточно-европейская Алиса и сибирячка Маса.

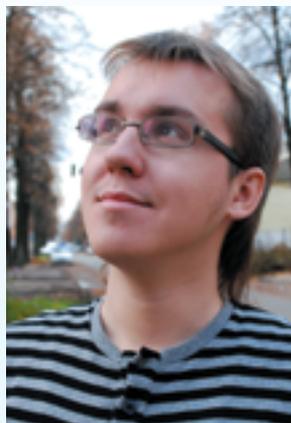


ЮРАСОВ
Вячеслав
Тимофеевич

Родился 6 сентября 1953 года в городке Весьегонске Тверской области. С детства увлекался фотографией и везде, где учился, служил или работал, издавал стенгазеты, совмещая в одном лице и редактора, и корреспондента, и художника, и корректора. После армейской службы, проходившей в Германии, окончил факультет психологии Ярославского госуниверситета. Возглавлял отраслевой психологический центр в текстильной промышленности и работал психологом на комбинате «Красный Перекоп». Для разнообразия жизненных впечатлений на два года уходил в школу, где учил вечному, то есть – труду.

Но давняя причастность к «настенной журналистике» привела во вновь созданную газету «Губернские вести». В «Северном крае» – с 1998 года. Предпочтение – чистый репортаж, хроника быстротекущей жизни. Именно эта сфера фотожурналистики принесла Юрасову известность за пределами не только Ярославской области, но и страны: на международном фотоконкурсе «Радость и горе» в 2005 году британская корпорация Би-Би-Си присудила ему первое место за снимок мальчика-погорельца. Годом ранее принимал участие в отечественном фотопроекте «Время России», за первое место в котором получил профессиональный цифровой фотоаппарат.

Жена работает в службе занятости, сын – в какой-то «ненашей» компании, дочь учится в Демидовском университете. Если фотографию можно считать хобби, то это удачное совпадение, когда любимым делом можно заниматься ещё и на работе. В кино постоянно ищет всяческие «ляпы», а так как их («ляпов») много, то в любимых остаются редкие, добротны и мастерски сделанные фильмы: «Девчата», «Женитьба Бальзаминова», «Форрест Гамп». Из старых авторов выделяет Грина, Чехова, Маркеса, Брэдбери, Булгакова. Нравятся песни Высоцкого и Митяева. Путешествовал мало. Поэтому мечтает получить редакционное задание на кругосветное путешествие.



МАЙБОРОДА
Ярослав
Михайлович

Родился 13 сентября 1986 года в Ярославле. С красным дипломом окончил факультет социально-политических наук ЯрГУ им. П.Г. Демидова в 2008 году. В «Северный край» пришёл работать сразу после окончания учёбы.

Сфера профессиональных интересов – политический процесс во всём его многообразии. Тематика публикаций соответствующая: деятельность органов государственной власти, местного самоуправления, политических партий и других общественных объединений, избирательный процесс, развитие молодёжных организаций.

Хобби – отечественная и иностранная рок музыка 60-х – 80-х годов (Deer Purple, Pink Floyd, Rainbow, Uriah Heep, «Машина времени», ДДТ, «Кино» и далее по списку). На втором курсе научился играть на гитаре и с тех пор пытается воспроизводить что-то из музыки указанных выше коллективов. Иногда даже получается похоже.

Из литературы предпочитает классику советского юмора и зарубежные детективы. К современной литературе равнодушен, единственным интересным и авторитетным писателем считает Бориса Акунина. Театр посещает редко, хотя в школе десять лет занимался в театральной студии. Больше всего нравятся постановки «Ленкома» по сценариям Григория Горина. Современное кино в большинстве своём не переваривает как таковое. По этой причине любит советскую классику, особенно комедии Рязанова и Гайдая, а также наши и не наши исторические фильмы разных времён. История является вторым и главным увлечением. К спорту равнодушен, если не считать увлечение спортивным вариантом игры «Что? Где? Когда?» в ярославском клубе интеллектуальных игр.

Был во многих российских и зарубежных городах. Из первых наибольшее впечатление произвели Нижний Новгород, Владимир и Саратов, из вторых – Рим и Барселона. Мечтает съездить в Шотландию и сыграть на одной сцене с Андреем Макаревичем.



СОЛОВЬЁВА
Анна Витальевна

Родилась – и сразу же начала испытывать жгучую тягу к крайностям и экстриму. Прожив три года на «Почти Крайнем Юге» (Алма-Ата), следующие два прожила на уже «Почти Крайнем Севере» (Архангельск). Поселившись в Ярославле, некоторое время не могла акклиматизироваться и поэтому, видимо, в задумчивости, закончила Политех с дипломом инженера-строителя.

Поскольку до тысячелетия Ярославля тогда было далеко и ничего интересного в Ярославле не строили, пришлось искать себя в творчестве. Вступив в Союз художников-любителей, отправилась в народ – под Знаменскую башню – продавать картины. Великое Стояние под Башней закончилось всего-то через 8 лет, и не чем-нибудь, а замужеством. Семь лет была просто хозяйкой и мамой. Но однажды, вытирая пыль с фотоаппарата «Зенит», задумалась... Уже три года работает в «Северном Крае» фоторепортёром.

Первое, что делает, вернувшись с работы – нажимает кнопку музыкального центра, и дом наполняет музыка. Так и живёт внутри нее. Но порой хочется наружу: купить машину и ездить – на Север, Юг, Запад, Восток, в тайгу, в чужие города. И снимать, снимать, снимать...



КУЛЬКОВА
Елена Николаевна

Родилась 20 марта 1980 года в Ярославле. Окончила Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского по специальности «учитель русского языка и литературы». Магистр филологических наук.

После окончания университета хотела поработать по специальности в родной гимназии № 3. Однако встреча с подругой, сотрудницей газеты «Северный край», кардинально изменила жизненные планы. В июле 2004 года пришла работать в отдел социально-бытовых проблем «Северного края». В считанные дни уяснила главную журналистскую заповедь – уметь разбираться во всех вопросах человеческого бытия и писать абсолютно на любые темы, ясно и доступно излагая полученную информацию. Поэтому, получив однажды задание подготовить материал по весьма далёкой энергетической тематике, лишних вопросов задавать не стала. Энергетика так энергетика! И вскоре прекрасно разобралась в таких понятиях как «трансформаторы», «генераторы» и «реклоузеры».

А подарком своей любимой газете к 110-летию и главным «энергетическим» проектом Елены стало рождение в 2008 году дочки Влады.



КОБЫЛИНСКИЙ
Владимир Владимирович

Точный возраст Кобылинского неизвестен. Он закончил школу еще в Советском Союзе, а вуз – уже в России. Между тем, родился он на Украине, где отец, будучи белорусом, записал ему в метрике эту национальность. Но самое интересное, что, получая паспорт, Владимир выбрал себе национальность украинец, а через пять лет стал россиянином.

Закончив, чем безмерно гордится, факультет журналистики Дальневосточного государственного университета во Владивостоке, Владимир до прихода в «Северный край» 13 лет отработал в «Золотом кольце». На прежнем месте работы сидел в уголке, а за его спиной висело 25 грамот, которые он получил за победы в разных конкурсах – от городского до российского уровня. Самой замечательной была грамота за российский конкурс, которую прислали в электронном виде, сопроводив следующим текстом: «Поздравляем. Вы победили в конкурсе. Грамоту отсканировали и послали вам электронной почтой!» – радостно сообщили москвичи. Хорошо, что деньги факсом не послали.

Специализируется на материалах о необычных людях, местах, историях, организациях.



Общественный совет газеты «Северный край» возглавляет координатор **Валентина Филипповна Зворыкина**.

Члены общественного совета:

Горобченко Валерий Александрович – заместитель директора Ярославского городского центра внешкольной работы, заслуженный работник культуры РФ;

Горшкова Виктория Викторовна – искусствовед, заведующая отделом древнерусского искусства Ярославского художественного музея, заслуженный работник культуры РФ;

Иванов Сергей Дмитриевич – генеральный директор агрофирмы «Пахма», заслуженный работник сельского хозяйства РФ.

Лукьяненко Владимир Иванович – заслуженный деятель науки РФ, доктор биологических наук, профессор, академик РЭА.

Матвеева Наталья Вадимовна – председатель фонда «Наши дети».

Поярков Николай Александрович – главный пульмонолог области, заслуженный врач РФ.

Тамаров Владимир Васильевич – эксперт по управлению и финансам, кандидат экономических наук, доцент.

Учаев Виктор Иванович – экономист.

Связаться с членами общественного совета газеты «Северный край» читатели могут по телефону 30-52-57.

Особое значение «Северный край» придает широкому развитию гласности, под влиянием которой крепнет и растет только одно чувство правды и законности. Эти слова, напечатанные 110 лет назад в первом номере «Северного края», остаются принципом работы редакции и в наши дни. Запросы и интересы читателей во многом определяют тематику публикаций газеты.

Чтобы лучше ощущать пульс жизни за стенами редакции, было решено создать при газете общественный совет – постоянно действующий экспертно-консультативный и совещательный орган. Члены совета не только сами выступают на страницах газеты с различными инициативами, но и помогают журналистам в разработке тем, с их помощью осуществляется обратная связь с читателями.

Широкий общественный резонанс вызвали публикации, подготовленные по предложенным членами общественного совета темам: «Мы любим город свой, но странною любовью» (27 февраля 2008 г.); «Как спасти зелёный щит города» (1 марта 2008 г.); «АПК: куда крестьянину податься?» (7 мая 2008 г.); «Ярославский некрополь. Место печали и... проблем» (4 сентября 2008 г.); «Спорт в массы – мимо кассы?» (10 октября 2008 г.).



На протяжении всей истории «Северный край» сохраняет высокую марку профессиональной газеты. В творческом коллективе редакции, среди ее внештатного актива было и остается требование к точности фактов и правильности русского языка, не допускается излишняя экзальтированность в оценке происходящих событий, сенсационность на уровне догадок и предположений.

Это, конечно, не говорит о том, что газета идеальна. Читатели вправе ждать от нее большего. И коллектив редакции это осознает, зримо стремясь стать лучше, полезней и необходимей.

Похвальная особенность «Северного края» проявляется в творческом содружестве ветеранов журналистики с молодыми, только начинающими свой путь в прессе. В штате редакции опытные газетчики и совсем юные, только что закончившие институты. Такой же широкий диапазон и среди внештатного актива и постоянных читателей. Именно это вселяет уверенность, что «Северный край» и дальше будет нужен людям, а его славная история, которой по праву могут гордиться не только газета, но и все ярославские журналисты и многочисленные читатели, будет продолжена.

Александр РАЗУМОВ,
председатель правления
областной журналистской организации.

Материалы газетного номера так и остались бы в рукописях, если бы после того, как их прочитали в редакторате, за дело не брался бы дружный коллектив отдела компьютерной вёрстки. Ольга Сабурова, Валерий Терпелов, Оксана Орехова, Альберт Золин, Любовь Кочина, Альбина Лебедева первыми видят номер таким, каким на следующее утро его увидят тысячи читателей «Северного края». А Родион Абатуров обеспечивает бесперебойную работу всей компьютерной техники в редакции.



Единый госэкзамен по русскому языку для корректоров «Северного края» Алексея Ушакова, Инны Васильевны Шпиловой, Анны Кувыркиной, Валентины Николаевны Мишенькиной и Анны Калайтановой стал бы лёгкой разминкой. Каждый день при вычитке материалов номера они сталкиваются с куда более трудными задачами.

Отдел рекламы в нынешнем составе работает с 2001 года. За это время газета не только завоевала доверие рекламодателей, но и с большинством из них смогла подружиться. А начиналось общение с объяснения того, что реклама в газете – это недорогой и эффективный способ охватить большую целевую аудиторию.

За семь лет в газете появились такие востребованные как читателями, так и рекламодателями рубрики как: «Покупайте российское» – рассказы о лучших товарах отечественных производителей, «Ярославль – город химиков» – о лучших предприятиях традиционной для города химической промышленности; «Говорим о деньгах», где два раза в месяц мы рассказываем о банках и банковской системе; «Электронные деньги», где помогаем нашим читателям разобраться в мире электронных платежей. С помощью рубрики «Вакансии» сотни ярославцев нашли интересную и хорошо оплачиваемую работу. Для садоводов и тружеников села отдел рекламы готовит сезонные подборки «Весенние, осенние, летние и зимние хлопоты». По субботам выходит рубрика «Ваш доктор», в которой читатели получают консультации ведущих ярославских врачей. На рекламной полосе также публикуется отчётность предприятий: балансы, сведения о собраниях аукционеров, торгах, а также графики приёма депутатов, извещения о конкурсах и вакансиях и т. д.

Сотрудники отдела рекламы помогают представителям бизнеса готовить имиджевые публикации, в которых предприятия рассказывают о своих достижениях в производстве и социальной сфере. Читатели доверяют честности и объективности газеты «Северный край» и потому с доверием относятся к публикуемой на её страницах рекламе. Поскольку газета адресована солидной, взрослой, потребительно активной части населения, то есть той, которая является наиболее активным потребителем рекламной информации, то это и гарантирует эффективную отдачу.

Отдел рекламы «Северного края» – это творческая единица. К каждому рекламодателю здесь подходят индивидуально, учитывая пожелания и направление деятельности заказчика.



МАЛАНОВА Галина Анатольевна

Начальник отдела рекламы

Родилась 2 сентября 1959 года в Ярославской области. Образование высшее – окончила Московский институт экономики и права, экономист. До прихода в редакцию работала инженером производственного отдела в строительной организации; начальником отдела комплектации УПТК, заместителем управляющего магазином, начальником отдела по продаже строительных материалов и техники.

Хобби – природа. Любимые авторы – Пушкин, Булгаков, художник – Сальвадор Дали. Любимые актеры – Фаина Раневская и Ростислав Плятт, любимый спектакль – «Дальше – тишина». Любимая музыка – классика, рок; композиторы – солнечный Моцарт, Чайковский; исполнитель – Фёдор Шалапин.



ТАРУСИНА Елена Алексеевна

Офис-менеджер

Родилась 25 августа 1962 года. Окончила Ярославское культурно-просветительное училище и Московский государственный институт культуры. До прихода в редакцию работала методистом, культорганизатором, художественным руководителем, воспитателем в детском саду, секретарём, бухгалтером.

Хобби – собирать счастливые транспортные билеты, юбилейные монеты (ещё со времён СССР), загорать, купаться. Любит отдыхать – как на юге, так и в любимой деревне Рыжиково Даниловского района, полоть грядки, ходить в лес за грибами, ягодами. Читает детективы и исторические романы. По возможности занимается спортом, обожает русскую баню.

В рекламном отделе газеты «Северный край» всегда рады каждому клиенту.

Сотрудники отдела помогут вам грамотно разработать план рекламной кампании, подготовить имиджевую статью, составить текст рекламного объявления любой сложности.

Телефоны отдела рекламы: 32-97-95, 32-95-41, 30-37-65.



СТРЮКОВА
Лариса Борисовна

Заместитель начальника отдела рекламы

Родилась и выросла в Ярославле. Окончила Ярославский политехнический институт по специализации «машины и аппараты химических производств» и ЯУЦ ПВ «Конверсия» по специализации «организатор малого и среднего бизнеса». Начала свою карьеру в конструкторском бюро, работала в системе «Ярославглавснаба» – инженером конъюнктуры и торговых сделок, в торговле производственной фирме – менеджером по маркетингу и рекламе.

Коллекционирует фарфоровые статуэтки животных, которые ей привозят со всего света. Собирает оригинальные рецепты. Мечтает открыть маленький ресторанчик. Занимается калланетикой. Не смотрит «мыльные» оперы и не любит выражение «так положено».



ИППОЛИТОВА
Светлана Викторовна

Менеджер

Родилась 11 июня 1967 года в городе Куйбышеве (Самара). В 1986 году закончила Ульяновский кооперативный книжный техникум по специальности «товаровед книги». Любовь к книге пронесла через все эти годы. Работала помощником продавца книжного магазина, библиотекарем-продавцом книжного магазина. С 2001 года – менеджер отдела рекламы газеты «Северный край».

Обожает путешествия, даже у экрана телевизора (если нет другой возможности). Любит посещать филармонию, театр имени Федора Волкова, камерный театр, выставки. Семья большая, шумная. Дома есть кошка (кто кого любит больше – это вопрос!).



ТОНКИХ
Валентина Ивановна

Менеджер

Окончила строительный техникум. Хобби – классическая, джазовая музыка, театр, балет (классический и современный), путешествия. Каждый год ездит в Эстонию. Свободное владение языком помогает чувствовать себя там по-прежнему дома. Любимое литературное произведение «Обломов» Гончарова. Из телеканалов предпочитает канал «Культура». Любимый актёр – Иннокентий Смоктуновский, режиссеры – Марк Захаров, Дзеффирелли. С удовольствием болеет за хоккей и теннис. Из исполнительцев выделяет Ларису Долину, как джазовую певицу, Диану Арбенину, Гарика Сукачёва. Домашние животные – котёнок, которого нашла в подъезде. Верная подруга и соратница во всех начинаниях – внучка Полина.

**Реклама в газете «Северный край» –
показатель успешности и респектабельности вашего бизнеса.**

Главный бухгалтер «Северного края» Татьяна Андреевна Гостиная и бухгалтер Мария Ивонинская всегда рады, когда у них много работы, потому что это значит, что у редакции есть деньги и коллектив вовремя получит зарплату, а бюджет и партнёры газеты – положенные налоги и платежи. А секретарь редакции Нина Дмитриевна Рубцова как правило становится первым человеком, с которым встречаются обратившиеся в «Северный край» ярославцы.



«Северный край» – единственная газета в области, имеющая собственную сеть подписки и доставки газеты до почтового ящика подписчика. Десятки сотрудников отдела подписки каждое утро отправляются в путь «с толстой сумкой на ремне». А руководят всем этим непростым хозяйством менеджер Ирина Владимировна Лебле и завотделом подписки Татьяна Юрьевна Смирнова.



Жизнь сегодня зада-
ла такой ритм, что
успеть везде только
на общественном транспор-
те невозможно. Оказаться
в нужном месте в нужное
время журналистам помога-
ют редакционные водители
Александр Марченко и Мак-
сим Фомичёв.



Надёжные партнёры
«Северного края» –
печатники ОАО «По-
лиграфия» и почтальоны всех
отделений связи – как город-
ских, так и сельских. Они по-
могают газете увидеть свет
и добраться до подписчика
в самые дальние деревни об-
ласти.

Северный край

150000, г. Ярославль, ул. Собинова, дом 1.

Телефоны:

32-90-53 – приёмная

72-77-53 – зам. главного редактора

30-17-64 – ответственный секретарь

30-17-65 – отдел политики и экономики

72-94-63 – отдел культуры

72-77-43 – отдел социально-бытовых проблем

32-97-59 – отдел писем

30-52-57 – общественный совет

30-17-66 – бухгалтерия

32-96-47 – технический директор

30-17-71 – отдел вёрстки

30-17-68 – ОСТ

30-17-72 – отдел подписки

32-97-95, 32-95-41, 30-37-65 – отдел рекламы

e-mail: sevkray@yaroslavl.ru

Сайт в Интернете: www.sevkray.ru



110
СЕВЕРНЫЙ КРАЙ

ВЫХОДИТ С 1898 ГОДА

Редакционная коллегия:

Андрей Григорьев (главный редактор),

Андрей Солеников,

Лариса Фабричникова.

В тексте буклета

использованы материалы

Андрея Григорьева, Александра Егорова,

Татьяны Егоровой, Инны Копыловой,

Романа Невиницына, Руслана Смирнова,

Виктора Храпченкова.

Фотографии Юрия Барышева,

Вячеслава Юрасова, Анны Соловьёвой,

Ирины Григорьевой,

из фондов Государственного архива

Ярославской области,

из архива редакции.

Редакция благодарит за содействие

в подготовке буклета

Государственный архив

Ярославской области

и лично Е.Л.Гузанова.

Корректор Инна Шпилевая.

Дизайн, вёрстка, печать:

ООО «ПринтМастер-Ярославль».

Тираж 500 экземпляров.